

Historieta y resistencia. Arte y política en Oesterheld (1968–1978)



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

Universidad Nacional de Cuyo
(Mendoza, República Argentina)

Rector

Ing. Agr. Arturo Roberto Somoza

Vicerrectora

Lic. Silvia Persio

Secretario de Extensión Universitaria

Lic. Fabio Luis Erreguerena

EDIUNC

Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo

Directora

Lic. Pilar Piñeyrúa

Publicación con referato recomendada por el Comité
Editorial (EDIUNC, Universidad Nacional de Cuyo).

Laura Cristina Fernández

Historieta y resistencia

Arte y política
en Oesterheld
(1968–1978)

EDIUNC

Fernández, Laura Cristina

HISTORIETA Y RESISTENCIA: ARTE Y POLÍTICA EN OESTERHELD (1968-1978) / Laura Cristina Fernández; ilustrado por Laura Cristina Fernández. – 1ª ed. – Mendoza: Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo, EDIUNC, 2012.

144 p.: il.; 25 x 17 cm – (Artes y partes; 3)

ISBN 978-950-39-0285-1

1. Historietas. 2. Política Argentina. I. Fernández, Laura Cristina, ilus. II. Título
CDD 863.022 2

Imagen de tapa e ilustraciones originales del interior:
Lauri Fernández

En el segundo capítulo, se incluyen citas de ilustraciones de *Vida del Che* –dibujadas por Alberto Breccia y Enrique Breccia–, *La Batalla de Chacabuco* –dibujada por Gatti, Campdepadrós y Desimone–, *Latinoamérica y el Imperialismo* –dibujada por Leopoldo Durañona–, *El Eternauta* (2ª versión) –dibujada por Alberto Breccia– y *El Eternauta* (2ª parte) –dibujada por Francisco Solano López–.

HISTORIETA Y RESISTENCIA. ARTE Y POLÍTICA EN
OESTERHELD (1968–1978)
Laura Cristina Fernández

Primera edición, Mendoza 2012

Colección Artes y partes N°3

ISBN 978-950-39-0285-1

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

© EDIUNC, 2012

<http://www.ediunc.uncu.edu.ar>

ediunc@uncu.edu.ar

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

*A Virgilio,
el primer fanático de las historietas que conocí.*

Agradecimientos:

A los que estuvieron y están siempre, mis viejos, Elba y Rodolfo, y muy especialmente a Marité y Dorita. A mis amigxs y compañerxs, Milagros, Ariel, Sebastian y Mariana. A Oscar Zalazar, por alentarme a esta investigación. Al equipo «La deconstrucción de la mirada eurocéntrica sobre las culturas populares», en particular a Jorge Hidalgo y Mario Maure, siempre atentos y acertados en sus observaciones. A Roberto von Sprecher, Federico Reggiani, Lucas Berone e Iván Lomsacov, que equiparan talento con generosidad, y a todo ese gran equipo de investigación que es «Historietas Realistas». Por último, quisiera resaltar el aporte del programa de becas internas de CONICET y agradecer a Pilar Piñeyrúa y a todxs quienes confiaron y trabajaron para la concreción de este libro.

La historia, la historieta, nuestro mundo el de hoy

Oscar Zalazar

La productividad contemporánea renueva fronteras hasta hace poco casi inadvertidas, Tijuana y el Magreb, el sur como línea imaginaria de la maravilla y la miseria, lugar salvaje y domesticado. Pero también abre caminos a la impugnación de los mapas trazados por el sujeto universal. Caminos llenos de matices inimaginables, con lo que se viene a sustituir, tal vez, el exagerado binarismo que dinamizó el trágico final del siglo xx cultural nuestro. El trágico final de lo irrepresentable, la desaparición forzada de personas, pero también el fin de la representación del futuro como progreso de la humanidad, tiempo espeso al final de un camino conocido, previsto, develado, dictado por las «estructuras y mecanismos de la historia», de una historia con motores, ya sea la raza o la clase, camino hacia la coronación de los tiempos, hacia el sol del mañana, para llegar a lo-más-alto-de-la-humanidad, donde serán satisfechas todas las necesidades, brotará leche y miel, y el Señor de Nuestro Pueblo reinará para siempre por sobre todas las naciones. Es el final del mandato del dios occidental, del dios blanco, «dominarás el mundo».

Productividad contemporánea muy afecta a las rearticulaciones de un nuevo proceso histórico cultural, el de la globalización, el del orden de las transnacionales, los centros del poder del imperialismo, pero también de los intentos y desafíos de una mundialización de actores cada vez más diversos y plurales.

Productividad contemporánea, manifiesta en este libro, que trata de pensar una densa trama de problemas, el nuestro mundo de hoy, urdido en nuestro pasado reciente con los puntos signados por los cierres y aperturas, por los finales y comienzos, en fin, y más que nada por los recomienzos. De ahí la necesidad de investigar en nuestra historia cultural. Indudablemente, el trabajo de Laura Fernández es un gran aporte en esta empresa. Nos presenta el desarrollo de una búsqueda por develar el misterio de la permanencia, del carácter revol-

sivo y movilizador, de *El Eternauta*. Desde las pintadas hasta el estencil, es la imagen misma de la comunicación política popular.

Emerge el personaje en un punto álgido del proceso de modernización. Proceso, tal como lo señaló en su momento Ángel Rama, que impuso una situación incómoda para nuestros artistas e intelectuales: o bien se negaban a la modernización y sus procesos destructivos y homogeneizadores, o bien, «olvidándose de sí», abrazando los objetos de la vida moderna, se entregaban a las innovaciones estéticas importadas del continente cultural hegemónico. El dilema entre lo propio y lo moderno, ante la fuerza avasalladora de la modernización, el crear una cultura al mismo tiempo propia y moderna, impuso caminos contradictorios, y tal vez fue el gran desafío que Oesterheld supo responder al crear una nueva poética.

La nueva poética entre lo culto, lo popular y lo masivo en los 60 construyó el marco de la aceleración de la circulación de las formas simbólicas, pues el progreso continuo de las capacidades técnicas de reproductibilidad y su creciente mejoramiento permitieron resignificar y resituar las tradiciones culturales, exceder el ámbito de su producción y también de su lectura. Vale la pena pues analizar, repensar, todos estos fenómenos de desapropiación, de «hibridación», es decir, de trabajo y de creatividad cultural frente a los problemas específicos a los cuales nuestros artistas, intelectuales y públicos dieron respuestas desde una tradición propia, local, regional, nacional, latinoamericana.

En este sentido, la autora efectúa una profunda reflexión sobre la obra de Oesterheld, su dramática tensión entre el arte y la política, entre su labor artística y su práctica militante. Revisa dichos «artefactos culturales» recolocándolos en la lucha ideológica y política, pues la obra no solo está inscrita en su contexto sociohistórico sino también en procesos artísticos, culturales y políticos que la cruzan y exceden. Se trata de la emergencia de una nueva poética, la historieta como herramienta pedagógica-política, vinculada al «itinerario del 68».

Estas respuestas giran alrededor de los problemas de «organización de la cultura», es decir, suponen la organización y distribución del poder simbólico en la sociedad y la construcción de las instituciones que gestionan esa vida moderna. Desde los tics, usos y costumbres operados por la máquina de la moda, los nuevos estilos y modos de vida generados en los intersticios de la vida moderna, hasta la actividad de institucionalización de estos en la creación de museos, asociaciones, etc.

La autora busca analizar el estado de los campos del arte y de la historieta durante la época en cuestión, como también definir los elementos principales de la nueva poética surgida de esta coyuntura de

discusiones en el campo cultural de ese momento. El libro se orienta a revisar la historia de la historieta y del arte argentino de los últimos cuarenta años. Sin duda, su trabajo histórico nace de interrogar el presente. Pues no se trata del gesto del traperero, el de ir al pasado a buscar la nostalgia de las «cosas viejas», sino de ir a un pasado creativo y revolucionario para responder por la continuidad de la lucha, por las experiencias de construir alternativas, por imaginar nuevos mañanas.

Indudablemente, prologar un libro complejo y erudito siempre plantea una serie de interrogantes y perplejidades. Interrogantes, pues el trabajo de hacerse entender es difícil y es toda una política del lenguaje. Perplejidades ante el milagro de la productividad intelectual en escritoras como Laura Fernández. No me queda más que invitar a leerlo.